



KONGRESS

PERFORMING ARTS FOR FUTURE

04.-06.NOVEMBER '22





GEFÖRDERT DURCH DIE THEATER





Um was geht's?

- Welche gesellschaftlichen Fragen kann und sollte Theaterunterricht
- JETZT mit welchen Mitteln aufgreifen und thematisieren? Wie kann Theater in der Schule HEUTE dazu beitragen, sowohl das
- System Schule als auch die Gesellschaft zu transformieren?
- Wie kann es uns gelingen, transkulturelles, glokales und inklusives Arbeiten im Theaterunterricht zu verwirklichen?
- Schultheater als ästhetisch-künstlerische und sozial-performative
 - Wie gelingt echte Partizipation, auf allen Ebenen, in allen (auch
 - Was braucht Theater in der Schule, um transformative Prozesse
 - anzustoßen?

Was ist geplant?

- Impulse zu theatralen Möglichkeiten politischen
- Beispiele aus der Praxis für die Praxis
- Diskussionsforen und Austausch Fachvorträge und Panels



Anmeldung

START INCLUSION

- **ACHTUNG: ÜBERNACHTUNG MUSS SELBST ORGANISIERT WERDEN!**

PROGRAMMÜBERBLICK PERFORMING ARTS FOR FUTURE

FREITAG, 04.11.22

START AND MEET **16 UHR**

SILENT SONGS - REHEARSALS FOR A CHANGING WORLD #1 **17 UHR**

EIN IMPULSVORTRAG VON CHRISTIANE HUBER

GEMEINSAMES ABENDESSEN IN DER PUMPE 18.15-19.30 UHR

19.30-20.30 UHR **FUTURE LAB MIT SINA KUHLINS, SIMONE NEUROTH, NICOLE**

LOTZKAT

SAMSTAG, 05.11.22

9.30-10.30 UHR SILENT SONGS - REHEARSALS FOR A CHANGING WORLD #2

PERFORMATIVE INTERVENTION IM ÖFFENTLICHEN RAUM

BUNDEST THEATER

IN SCHULEN

MIT CHRISTIANE HUBER

AUSTAUSCH IN KLEINGRUPPEN MIT KAFFEE 10.30 -11 UHR

PANELS / IMPULSRÄUME I 11-13 UHR

I SENSUOUS LEARNING MIT SISTERS HOPE

II DARE TO SHARE MIT UTA PLATE

III STOP EXCLUSION -START INCLUSION MIT STANA

SCHENCK

IV STOP ECOCIDE-START GOOD LIVING MIT ACTEASY

13 - 14.30 UHR **MITTAGSPAUSE**

PANELS / IMPULSRÄUME II 14.30 - 16.30 UHR

16.30 - 17 UHR **PAUSE**

AUS DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS - SCHULPROJEKTE 17-18 UHR

AB 18 UHR ABENDESSEN - COME TOGETHER

SONNTAG

9.30 -11 UHR POLITISCHE PERFORMANCE UND SCHULE - DISKURS UND

ANSÄTZE

ABSCHLUSS - UNFOLD YOUR POETIC SELF MIT SISTERS HOPE 11.30 - 12.30 UHR

MITTAG 12.30 UHR

BVTS MITGLIEDERVERSAMMLUNG 13 -16 UHR

CHRISTIANE HUBER IST KÜNSTLERIN UND THEATERMACHERIN.

SIE STUDIERTE PSYCHOLOGIE IN MÜNCHEN UND BILDENDE KUNST/SOUNDART AM BARD COLLEGE IN NEW YORK. NACH ZAHLREICHEN KOLLABORATIONEN IN DER FREIEN SZENE IN BRÜSSEL UND INTERNATIONALEN PROJEKTEN, ARBEITET SIE IN DEN LETZTEN JAHREN VOR ALLEM IN MÜNCHEN UND IM LÄNDLICHEN OBERBAYERN. IHRE KÜNSTLERISCHE PRAXIS, DIE UNTERSCHIEDLICHE MEDIEN WIE SOUND-ART, INSTALLATION, VIDEO, PARTIZIPATION UND PERFORMANCE UMFASST, BESCHÄFTIGT SICH IN DEN LETZTEN JAHREN VORWIEGEND MIT THEMEN IM KONTEXT VON ERINNERUNGSARBEIT, NACHKRIEGSGEWALT UND LEERSTELLEN IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG.

CHRISTIANE HUBER ZEIGTE ARBEITEN UNTER ANDEREM IN DEN MÜNCHNER KAMMERSPIELEN, AUF DEM SPIELART THEATERFESTIVAL, IN TIVOLI/NEW YORK, IM GASTEIG/ DOK.FEST MÜNCHEN, IM HERZLIYA MUSEUM IN ISRAEL, IN DER MERIDIAN-GALERIE IN PEKING, IM KAAITHEATER BRÜSSEL UND IN DER OPER IN

LILLE.



WAS, WENN KUNST & THEATER TATSÄCHLICH EINE ROLLE BEIM ÜBERGANG ZU EINER NACHHALTIGEN GESELLSCHAFT SPIELEN? WIE KÖNNTE BEISPIELSWEISE EINE PERFORMATIVE INTERVENTION AUSSEHEN, DIE SICH MIT THEMEN WIE KLIMAWANDEL, KRIEG, SOZIALE ODER ÖKOLOGISCHE KRISEN BESCHÄFTIGT?

DER VORTRAG ZEIGT DAS AKTIVISTISCHE POTENTIAL SCHEINBAR KLEINER, PERFORMATIVER HANDLUNGEN AUF
WIE Z.B. KÜNSTLERISCHER IRRITATIONEN IM ALLTAG ODER UMKEHRUNGEN GEWOHNTER ABLÄUFE UND STRUKTUREN, DIE GESELLSCHAFTSPOLITISCHE FRAGEN BEHANDELN.

PANELS / IMPULSRÄUME

VERSCHIEDENER SCHULFORMEN UND ALTERSGRUPPEN KONZIPIERT WURDE SCHÜLER*INNEN **FUTURE LAB** NOVEMBER 2019 BEGANN UND BIS HEUTE SCHÜLER*INNEN EINBLICKE IN DAS PROJEKT, WELCHES MIT KÜNSTLERISCHEN ANSÄTZEN DIE VISIONEN VON SCHULE SICHTBAR WERDEN LÄSST. ALS DAS EXPERT*INNEN FÜR IHREN SCHULALLTAG KONNTEN SICH DIE SCHÜLER*INNEN AUSEINANDERSETZEN. NEBEN DEN EINBLICKEN SOLLEN AUCH PRAKTISCHE NACHWIRKT. IMPULSE MIT AUF DEN WEG GEGEBEN WERDEN, WIE SCHULENTWICKLUNG AN DER EIGENEN SCHULE KREATIV WEITERGEDACHT UND UMGESETZT WERDEN KANN. HTTPS://FUTURELABSCHULE2030.HOME.BLOG/

SINA KUHLINS IST OBERSTUDIENRÄTIN MIT DEN FÄCHERN DS, DEUTSCH UND ENGLISCH IN HESSEN. DERZEIT IST SIE ABGEORDNET AN DAS SCHULTHEATER-STUDIO FRANKFURT AM MAIN. IM RAHMEN IHRES STUDIUM "KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN" HAT SIE GEMEINSAM MIT KOMMILITONINNEN DAS PROJEKT "FUTURE.LAB" INS LEBEN GERUFEN. SINA KUHLINS IST VORSTANDSMITGLIED IM LANDESVERBAND SCHULTHEATER IN HESSEN UND MITHERAUSGEBERIN DER "SPIEL&THEATER".

> NICOLE LOTZKAT IST DIPLOM-PÄDAGOGIN UND GANZTAGS-KOORDINATORIN WILHELM-LEUSCHNER-SCHULE (HAUPT- UND REALSCHULE ABENDREALSCHULE) IN DARMSTADT. IM RAHMEN DES STUDIENGANGES .KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN' HAT SIE GEMEINSAM MIT SINA KUHLINS UND SIMONE NEUROTH DAS PROJEKT ,FUTURE.LAB' ENTWICKELT, VERANSTALTET UND IN DEN LETZTEN BEIDEN JAHREN MIT KOLLEG*INNEN UND KÜNSTLER*INNEN AN IHRER SCHULE FORTGEFÜHRT.

SPIEL-SIMONE **NEUROTH** IST UND THEATERPÄDAGOGIN, DIPL. PÄDAGOGIN, M.A. KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN, LEHRERIN AN EINER FACHSCHULE FÜR SOZIALWESEN MIT DEN SCHWERPUNKTEN SPIEL, THEATER UND ERLEBNISPÄDAGOGIK. AUSBILDERIN FÜR ANGEHENDE THEATER-LEHRKRÄFTE. **FORTBILDNERIN** "KREATIVE UNTERRICHTSPRAXIS"/ BÜRO **KULTURELLE** BILDUNG.



PARTIZIPATIVES

SISTERS HOPE IS AN ACCLAIMED AND AWARD-WINNING COPENHAGEN-BASED
THEID WOODK LINEOLDS AT THE INTERSECTION OF PERFORMANCE GROUP. THEIR WORK UNFOLDS AT THE INTERSECTION

ACTIVISM DESCARCE AND DEDAGOCY SISTERS US PERFORMANCE GROUP: THEIR WORK UNFOLDS AT THE INTERSECTION OF ALSO DEVELOPED THEID OWN DEDECOMMANCE METHOD SISTERS HOPE HAS ALSO DEVELOPED THEIR OWN PERFORMANCE METHOD - SISTERS MANY ADD SCHOOLS AND OTHER EDUCATIONAL DEOCRAMS ROTH NATIONALLY AND PERFORMANCE METHOD - SENSUOUS LEARNING. THIS IS A REQUESTED METHOD BY
INTEDNATIONALLY

PERFORMANCE METHOD - SENSUOUS LEARNING. THIS IS A REQUESTED METHOD BY INTERNATIONALLY.

SISTERS HOPE. THEY APPLY IMMERSIVE, INTERVENTIONIST AND INTIMATE INTERACTIVITY WHEN THEY MANIFEST THEIR UNIQUE PERFORMANCES. THEY ARE CURRENTLY WORKING TO MANIFEST MORE SENSUOUS AND POETIC ENVIRONMENTS AND LANDSCAPES FOR BEING, BEING TOGETHER LEARNING. SISTERS HOPE IS A NORDIC-BASED PERFORMANCE GROUP AND

WITH AN ASSOCIATED INTERNATIONAL TROOP OF PERFORMERS AND CREATIVES FROM VARIOUS BACKGROUNDS. SISTERS HOPE OPERATE FROM ARTICULATED VISION OF THE SENSUOUS SOCIETY: THE SENSUOUS SOCIETY: BEYOND ECONOMIC RATIONALITY - SUGGESTING A SENSUOUS MODE OF BEING IN THE WORLD - DO ALSO SEE THE TWO TEDX TALKS ON THIS SUBJECT: "SENSUOUS SOCIETY" AT TEDXCOPENHAGEN (2013) AND "SENSUOUS LEARNING" AT TEDX-UPPSALAUNIVERSITY (2015) AND THE PHD OF THE ARTISTIC DIRECTOR "SENSUOUS SOCIETY - CARVING THE PATH TOWARDS A SUSTAINABLE FUTURE THROUGH AESTHETIC INHABITATION STIMULATING ECOLOGIC CONNECTEDNESS" (UNIVERSITY OF COPENHAGEN, 2021), IN WHICH IT IS ARGUED THAT WE MUST CREATE SPACES, NOT ONLY FOR PARTICIPATION IN, BUT ALSO FOR INHABITATION OF THE SENSUOUS AND POETIC THROUGH THE ARTS TO TRANSITION INTO A MORE SUSTAINABLE FUTURE.

THIS VISION OF 'INHABITATION' RESONATES WELL WITH THEIR UPCOMING LONG-PROJECT SISTERS HOPE HOME. A FIVE-YEAR PERFORMANCE-INSTALLATION IN WHICH THE SENSUOUS CAN ALWAYS BE INHABITED. FOR MANY YEARS SISTERS HOPE HAS AIMED AT ENRICHING ENVIRONMENTS WITH AN AESTHETIC DIMENSION BY EXPLORING THE CONNECTION BETWEEN THE SENSUOUS AND THE SUSTAINABLE - THE POETIC AND THE ECOLOGICAL MIND AND BODY.

THEY HAVE DEVELOPED THEIR OWN PERFORMANCE METHOD - SISTERS PERFORMANCE METHOD - SENSUOUS LEARNING ROOTED IN THE NOTION OF A 'POETIC SELF' - NOT A CHARACTER, NOT A FICTION BUT OUR INHERENT POETIC POTENTIAL THAT WE EXPLORE AND UNFOLD. THIS IS A REQUESTED METHOD BY MANY ART SCHOOLS AND OTHER EDUCATIONAL PROGRAMS BOTH NATIONALLY AND INTERNATIONALLY AND IT CURRENTLY RUNS AS A FOUR-MONTH PROGRAM.

II DARE TO SHARE

WIE KÖNNEN INHALTE DER SHARING-BEWEGUNG, DIE DAS TEILEN ZUM PRINZIP MACHT, THEATRAL INS SPIEL GEBRACHT WERDEN? IN INTERVIEWS MIT BRISANTEN GEDANKEN, SCHREIB. UND SZENISCHEN ÖKOMOMIE UND DED EDAGE. WENN ALLE MENSCHEN EDEL UND GLEICH AN WÜIDDE IMPROVISATIONEN WERDEN WIR UNS DEN THEMEN TEILEN, BESTIZ, ALTERNATIVE OKONOMIE UND DER FRAGE: "WENN ALLE MENSCHEN FREI UND GLEICH AN WÜRDE SIND UND DER FRAGE: "WENN ALLE MENSCHEN FREI UND GLEICH AN SIND UND DOCH UNGERECHTIGKEIT HERRSCHT, HILFT MEHR TEILEN?" STELLEN.



UTA PLATE IST THEATERMACHERIN. DOZENTIN. REGISSEURIN.

SIE ARBEITET SEIT 1996 ALS THEATERPÄDAGOGIN. VON 1999 BIS 2014 FEST AN DER NEU FORMIERTEN SCHAUBÜHNE BERLIN. SEITDEM WIRKT SIE FREI MIT SCHWERPUNKT REGIE AN BÜRGER:INNENBÜHNEN. MIT EXPERT:INNEN DES ALLTAGS ENTDECKT SIE UNERZÄHLTE GESCHICHTEN IM WECHSELSPIEL MIT GESELLSCHAFTLICHEN KONTEXTEN. SEIT 2020 KAM FILM-REGIE DAZU. SIND: BÜRGER*INNEN-BÜHNEN-PROJEKTE. SCHWERPUNKTE IHRE DOKUMENTARISCH-INTERNATIONALE RECHERCHE. INTERGENERATIVE (INSB. MIT GEFLÜCHTETEN PROJEKTE UND EINHEIMISCHEN). THEATERARBEIT MIT SOZIAL MARGINALISIERTEN GRUPPEN (INSB. IM STRAFVOLLZUG).

DAS DUO STUART&PLATE MIT DEM VIDEOKÜNSTLER AAIKE STUART KREIERT PARTIZIPATIVE FILMPROJEKTE. DIE FORMATE DES KOLLEKTIV HIATUS (MIT DEN KOMPONISTEN DURI COLLENBERG UND LUKAS RICKLI) UMSPANNEN MUSIK-THEATER. AUDIO-VIDEO-WALKS UND KOLLABORATIVE PARTITUREN.

ZUDEM LEHRT SIE ALS DOZENTIN AN UNIVERSITÄTEN IN DEUTSCHLAND, DÄNEMARK UND BURKINA FASO. PUBLIKATION (MIT WIEBKE VON BERNSTORFF): ,FREMD BLEIBEN- INTERKULTURELLE THEATERARBEIT', 1997 BERLIN

III STOP EXCLUSION - START INCLUSION MEINE

UND EURE STORYTELLING GESCHICHTEN DURCH

MYS STEHT FÜR ME AND YOUR STORIES. DER MYS-ANSATZ TELL-LISTEN-RETELL-UNDERSTAND WURDE LÄNDERÜBERGREIFEND IN EINEM EU-PROJEKT SENSIBILISIERT FÜR VIELFALT DURCH MULTIMEDIALES ERZÄHLEN, ZUHÖREN UND GESCHICHTEN ZU THEMEN WIE INTERESSEN, VORBILDER, BEDÜRFNISSE KOLLABORATIVES ERARBEITEN PERSÖNLICHER UND IDENTITÄT. DAS ERZÄHLEN VON PERSÖNLICHEN GESCHICHTEN IST EIN WICHTIGES WERKZEUG DER SOZIALEN INKLUSION UND EINE EINZIGARTIGE MYS-TOOLBOX MÖGLICHKEIT, FÜREINANDER ZU ENTWICKELN.DIE WEBBASIERTE MYS-TOOLBOX IST IN ENGLISCH UND DEUTSCH KOSTENLOS VERFÜGBAR. DIE TOOLBOX BEINHALTET MULTIMEDIALEN STORYTELLING-TOOLS. IM PANEL WIRD INTERAKTIV UND EXEMPLARISCH GEZEIGT, WIE DIE MYS-UND

TOOLBOX UND DIE DARIN ENTHALTENEN ÜBUNGEN UND ANGEWENDET WERDEN KÖNNEN. BEI TEILNAHME BITTE EINEN KLEINEN LIEBLINGSGEGENSTAND MITBRINGEN. MIT DEN SCHWERPUNKTHEMEN IDENTITÄT, BEDÜRFNISSE UND VORBILDER WERDEN IM WORKSHOP

STANA SCHENCK ARBEITET FÜR DIE GEMEINNÜTZIGE INCLUTION.ORG, DIE SIE 2018 MITGRÜNDETE. ZU IHREN **TÄTIGKEITSFELDERN** GEHÖREN KONZEPTION UND DURCHFÜHRUNG VON EU-PROJEKTEN ZUR SOZIALEN INKLUSION DURCH BILDUNG. SIE IST MIT-ENTWICKLERIN DER MYS-TOOLBOX UND MIT-INITIATORIN DER DIVERSITY-PLATTFORM WIRFÜRVIELFALT.DE. MIT NETZWERK STATTWERKSTATT ENGAGIERT SIE SICH FÜR EINEN INKLUSIVEN ÜBERGANG SCHULE-BERUF FÜR JUNGE MENSCHEN MIT BEHINDERUNG.

FÜR DEN FÖRDERKREIS GEDENKORT T4 KOORDINIERT SIE DEN **BUNDESWEITEN** THEATERWETTBEWERB FÜR SCHULEN INKLUSIVE ERWACHSENENTHEATER ANDERSARTIG-GEDENKEN.DE ZU BIOGRAPHIEN DER OPFER DER NS-"EUTHANASIE"-VERBRECHEN.

SCHENCK IST IN DER **SLOWAKEI** AUFGEWACHSEN UND IST MUTTER VON FÜNF KINDERN. IHR 23-JÄHRIGER SOHN OSKAR IST KUNSTLER UND LEBT MIT DEM DOWN-SYNDROM.



IV STOP ECOCIDE - START GOOD LIVING

IN DIESEM PANEL ERFORSCHEN WIR KÜNSTLERISCH DEN RAUM ZWISCHEN DER ZERSTÖRUNG VON LEBEN UND DEM, WAS WIR UNTER EINEM GUTEN, NACHHALTIGEN LEBEN VERSTEHEN.

ES GEHT DARUM, JETZT GEMEINSAM ZU PERFORMEN, UM GESELLSCHAFT NACHHALTIG ZU TRANSFORMIEREN, DAMIT DAS LEBEN AUF DIESEM PLANENTEN IN SEINER VIELFALT ÜBERLEBEN KANN. WIR SUCHEN MIT ACTEASY E.V. AUS MARBURG NACH GEMEINSAMEN PERFORMATIVEN ZUGÄNGEN UND THEATRALEN FORMEN FÜR KOORDINIERTE AKTIONEN UND PERFORMANCES ÜBER ALLE GRENZEN:

LET'S ACT TOGETHER, RIGHT NOW!

WIR SCHAFFEN RAUM DAFÜR, MITEINANDER IDEEN FÜR NACHHALTIGE SCHULTHEATERPROJEKTE UND WELTWEITE KOOPERATION ZU TEILEN, UM GEMEINSAM MIT UNSEREN SCHÜLER*INNEN GESELLSCHAFT FÜR MORGEN ZU GESTALTEN UND ZUKUNFT ZU PERFORMEN.



ACTEASY

ACTEASY E.V. IST EIN 1998 GEGRÜNDETER VEREIN, MIT EINEM EIGENEN KÜNSTLER:INNENKOLLEKTIV (IN:ACTA), EINER GENERATIONENÜBER GREIFENDEN AUSRICHTUNG, INTERDISZIPLINÄREN ANSÄTZEN SOWIE EINEM FOKUS AUF POLITISCHEM THEATER UND AKTIVISMUS. "WIR LEBEN INKLUSION, LERNEN JEDEN TAG DAZU UND GLAUBEN, DASS ECHTER WANDEL NUR PASSIEREN KANN, WENN ALLE MENSCHEN DARAN TEILHABEN. UND ECHTE KUNST AUCH. KUNST UND LIEBE SIND IM GRUNDE DASSELBE. UND WENN ÜBERHAUPT, WIRD DIE WELT DADURCH GERETTET. MACHT IHR MIT?"

#AUS DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS SCHULPROJEKTE

CLOSE TO NO THING

EXPERTENCAFÉ

MINI-SCULPTURES

MARE NOSTRUM

ABSCHLUSS

POLITISCHE PERFORMANCE UND SCHULE - DISKURS UND ANSÄTZE

UNFOLD YOUR POETIC SELF MIT SISTERS HOPE

SISTERS HOPE IS AN ACCLAIMED AND AWARD-WINNING COPENHAGEN-BASED PERFORMANCE GROUP. IN THEIR ARTISTIC PRACTICE THEY EXPLORE DIFFERENT ASPECTS OF WHAT THEY CALL A SENSUOUS SOCIETY - A POTENTIAL NEW WORLD ARISING FROM THE POST-ECONOMICAL AND ECOLOGICAL CRISIS. IN THIS PRESENTATION THE PARTICIPANTS WILL TRY THE DISTINCTIVE POETIC SELF EXERCISE - AN EXPLORATION OF YOUR INNER POETIC LANDSCAPE AND SENSUOUS POTENTIAL.







ANMELDUNG UNTER

HTTPS://PRETIX.EU/BVTS/KONGRESS22/





ORGANISATION / KONZEPT

SABINE KÜNDIGER KATJA PAHN INGUND SCHWARZ
MIT DEM VORSTAND UND DER GESCHÄFTSSTELLE DES BVTS

GEFÖRDERT DURCH DIE BAG SPIEL UND THEATER E.V.

